

## Den gamle erhvervshavn i Struer

Struers udgangspunkt er fjorden og havnen fra 1856. På grund af havnen kom både hovedvejen og jernbanen til Struer. Derfra blev byens udvikling sat i gang. "Struer som by er født i et lykkeligt ægteskab mellem Jernbanen og Havnen, Limfjordens datter," skrev Johannes Buchholtz.

Byens historie med havnen kan i bygningsmassen i dag ses på den gamle erhvervshavn i Struer, hvor Havnegade med det gamle toldkammer, to røde pakhuse, det nuværende Nordvestjysk Fjordkultur og det nuværende Global Wind Academy udgør en del af et samlet kulturmiljø. I 2019 udpegede Struer Kommune selv erhvervshavnen som et kulturmiljø i forbindelse med Aarhus Arkitektskoles Screening af Kulturmiljøer (SAK).

Den gamle erhvervshavn er fra ca. 1920, hvor området var blevet opfyldt med affald og havnen kunne etableres. De fem nævnte bygninger er kort beskrevet på næste side.

Bygningerne udgør samlet det sidste kulturmiljø, hvor man kan se Struers historie som gammel havneby. I forbindelse med planerne for boliger på havnen, ser det desværre ud til at planerne indebærer en ødelæggelse af dette kulturmiljø og denne fortælling. Tre af de her fem omtalte bygninger vil forsvinde, og de to sidste bygninger vil ikke sig selv kunne udgøre et kulturmiljø. Struer Museum vil opfordre til omtanke inden man ødelægger dette kulturmiljø for altid, og vi vil udtrykke vores modstand imod denne plan. Det skal understreges, at Struer Museum ikke er modstander af, at man vil opføre boliger på havnen, men er modstander af ødelæggelsen af kulturmiljøet.

Struer Museum har gennem længere tid haft et ønske om i samarbejde med Nordvestjysk Fjordkultur at lave en udstilling om havnens historie i Struer, hvis Nordvestjysk Fjordkultur fik yderligere plads i et af pakhuse. Det vil passe i museets strategi, at man kan opleve havnens historie på havnen, på samme måde som man kan opleve jernbanens historie ved jernbanen. Da museet har mange andre prioriteter har en havneudstilling ligget ude i fremtiden, men da det nu er blevet aktuelt med planerne om nedrivning af pakhuse, vil vi gerne byde ind med en mulig langsigtet anvendelse. Museets holdning til bevarelse af bygningerne er dog uafhængigt af ønsket om en havneudstilling.

Vi håber, at man vil overveje om det er muligt at indfri kommunens ambitioner for havneområdet, uden at ødelægge et kulturmiljø med betydelige fortælle-mæssige værdier; et kulturmiljø, som både på kort og langt sigt er afgørende for havnens attraktionsværdi.

Jesper Bækgaard

Struer Museum

.....  
Toldkammeret (Kulgade 4) er tegnet af professor Wenck (som tegnede Københavns hovedbanegård). Bygningen er fra 1920. Den er klassificeret med bevaringsværdi 5.

Det nordligst beliggende af de to røde pakhuse er fra 1932, og der lå tidligere 4 af disse pakhuse ved siden af hinanden. Bygningen har haft forskellige indehavere blandt andet P. Hedegaard. Den er klassificeret med bevaringsværdi 4.

Det sydlige pakhuse optræder ikke i registreringerne, men er kendt som Todt-bygningen, da tyskerne brugte den i forbindelse med Todt-organisationen under 2. Verdenskrig. Muligvis er bygningen opført af tyskerne til formålet. På bjælkerne i bygningen er en række sætninger, som skulle stamme fra en utilfreds dansk arbejder under krigen

Det nuværende Nordvestjysk Fjordkultur stammer fra 1954 og er opført som kolonilager for firmaet Chr. Kjærgaard, Nørresundby. En mindre del af bygningen er fra 1939 og er klassificeret med bevaringsværdi 5.

Det nuværende Global Wind Academy er fra 1928, og har haft flere ejere, men er mest kendt som gødningskompagni. Bygningen er klassificeret med bevaringsværdi 4.