



## Formandens klumme, december 2023

*Mørk er november og løvfaldet slut,  
vandet begynder at fryse,  
lyset fra solen og blomsterne brudt –  
da må vort hjerte selv lyse.  
Synge vil vi, legen er magt,  
mer end beregning, forstand og foragt  
værn mod det sorte og tomme.  
Om der svæver dødelig dræ,  
vil vi dog elske - og plante et træ:  
frugter kan uspået komme.*

*Tekst: Thorkild Bjørnvig 1959  
Melodi: Piæ Cantiones 1582*

Denne tekst af Thorkild Bjørnvig til ungdommen er skrevet til indvielsen af Båring Højskole i 1959. Selvom ordlyden i verset kan virke tungt og dystert, det samme gælder for den gamle middelalder melodi, så er undertonen i sangen dog lys og håbefuld.

Sat ind i nutidens ramme må man vel sige, at håbet, sammenholdet og et meningsfyldt samvær, kan være med til holde det sorte og tomme på afstand. Krige og konflikter i vores nabolag må ikke få os til at glemme, hvad vi er rundet af.

Derfor er vores arbejde i Nordvestjysk Fjordkultur måske endnu mere vigtigt i dag end før, da det for en stund kan være et fristed fra de dystre nyheder, som vi dagligt bombarderes med på afstand.

Arbejdet med bevarelsen af vores fælles maritime kulturarv, bliver endnu mere betydningsfuldt, når tingene rundt om os er i kaos. Det er netop i arbejdet med vores fortid, vi kan finde håbet og forståelsen for vores fremtid.

Da må vort hjerte selv lyse.

Asger Brodersen

---

## Formandens klumme, august 2023

### Formandens tale til NFKs 25 år jubilæum

Jeg vil indlede min tale med to citater af den franske forfatter: *Antoine de Saint-Exupéry*

*Hvis du vil bygge et skib, skal du ikke samle folk og fordele opgaver og kompetencer.  
Du skal vække deres længsel efter det store, åbne hav.*

*Kun med hjertet kan du se rigtigt.  
Det væsentlige er usynligt for øjet.*

Disse to citater fra Saint-Exupéry får mig til at tænke på de drømme og visioner folk vel altid har og har haft. Ideer opstår af drømme – uden drømme ingen planer eller projekter. Uden at disse drømme foreligger, kan

planer, som citatet fra før nævner det, ikke realiseres, for da har projektet ingen sjæl. Det er drømmen og kærligheden til ideen, der giver gnisten.

Sådan var det også for 28 år siden, da en gruppe ildsjæle af unge træskibssejlere havde en drøm om at etablere et træskibsmiljø her i Struer. Ideerne var mange og store. Måske for store til det vestjyske, så projektet kunne på daværende tidspunkt ikke holde. Men da drømmen stadig var intakt, måtte man sætte tæring efter næring og forsøge sig med et mindre projekt.

Da der blev mulighed for, at gruppen kunne overtage det gamle pakhuis på Havnevej 6, holdt man stiftende generalforsamling for foreningen "Nordvestjysk Fjordkultur" d. 14. maj 1998. Struer Kommune stillede pakhuset på Havnevej 6 til rådighed for foreningen. Dermed var kommunens første staffeli og lærred stillet op. Nu var det op til NFK at fylde lærredet ud med motiver og detaljer. Det var ikke vanskeligt, da initiativgruppen stadig havde drømmene og kærligheden til projektet. Nogle af dem er såmænd stadig med i det daglige arbejde, og de har drømmene intakte.

Der blev udarbejdet et sæt vedtægter: Foreningens formål lyder som så:

A - at arbejde for bevarelse af- og udbredelse af kendskab til kyst- og fjordkulturen, især i Nordvestjylland.

B - at arbejde for bevarelse af maritime håndværk og – håndlag.

C - at arbejde for, at flest muligt fra flere generationer får mulighed for aktiv deltagelse i samvær omkring levendeholdelsen af fjordkulturen.

Holder denne formålsparagraf stadig?

Ja, det gør den. For det er dette arbejde, der udgør både motiverne og farveladen på dette billede af Nordvestjysk Fjordkulturs efter 25 års arbejde i Havnevej 6. Og heldigvis kommer der nye motiver, farver og detaljer til maleriet. Det begyndte med fiskerbådene – sjægtene – der har været brugt til fiskeri på Limfjorden. Senere kom samlingen af lystfartøjer med tilknytning til fritidssejladser på fjorden til. Fælles for alle fartøjerne i vores samling er, at de alle skal føres tilbage til den oprindelige stand og være sejlbare.

Derudover hører også de mangle billeder, historier og effekter, vi har fra et levet liv på og ved Limfjorden med til billedet.

Men måske det allervigtigste. Vi har frem for alt formålet at få skabt et sted, hvor sammenhold og trivsel blomstrer i et godt arbejdsfællesskab. Sådan noget skal altid plejes og vedligeholdes, og det er vi alle fælles om.

Alt dette udgør et farverigt og detaljeret billede af Nordvestjysk Fjordkulturs bidrag til kommunens staffeli i Havnevej 6.

Senere fik Nordvestjysk Fjordkultur endnu et staffeli af kommunen – nemlig Træskibshavnen. Også her udfyldes motivet på billedet af historier og detaljer, som flittigt studeres og beundres af de mange besøgende på havnen.

På begge malerier har man mulighed for at nyde helhedsindtrykket eller fordybe sig i billedernes mange store eller små detaljer.

Noget rigtig må vi da gøre, når vi får de flotte og positive kommentarer fra de mange forbipasserende og besøgende i Nordvestjysk Fjordkultur. Særligt stolte blev vi, da vi fik anerkendelsen fra UNESCO for arbejde med bevarelsen af den immaterielle kulturarv.

Derfor har vi i sådan et jubilæumsår heldigvis stadig ønsker og visioner. Vi kan godt tænke os endnu et staffeli fra Struer Kommune. Vi vil nemlig gerne kunne arbejde videre med den immaterielle kulturarv inden for klinkbygningstraditionen i de gamle træbygninger her nede på havnen. Derved kunne vi få skabt en flot maritim Kulturø.

Lad os håbe, at vi også fremover kan bevare kærligheden og glæden ved arbejdet med bevarelsen af den maritime kulturarv her i den vestlige del af Limfjorden.

Tusind tak for alle bidragene til vore fælles billeder af Nordvestjysk Fjordkultur i Havnevej 6 og Træskibshavnen.

Tak til alle samarbejdspartnere og medlemmer gennem alle 25 år.

Tillykke med de 25 år og god vind fremover. NFK længe leve!

Asger Brodersen

---

## **Formandens klumme, april 2023**

### **Èn definition på folkekultur er denne**

Dine bedsteforældre er:

De gamle

Din identitet

Din styrke

Ovenstående citat er skrevet af centerleder Jens Pingel til opbyggelige tanker for eleverne på Amtsunngdomscentret i Holstebro. På skolen arbejdede de med det maritime. De byggede blandt andet Limfjordsbådene Marie Mide og Ingeborg Munch – begge tegnet af bådebygger Ole Olsen. Endvidere byggede de Julie Petersen som en kopi af Lilly af Fur, der var en båd fra 1902. Bådene blev bygget på Amtsunngdomscentret under ledelse af Bent Gandrup og Tut Jessen. Med inspiration i dette arbejde udsprang ungdomsarbejdsprojektet med renoveringen af Marilyn Anne. Marilyn Annes sejlerskole er udsprunget deraf.

Hvem skal tage over med bevarelsen af den maritime kulturarv? Med inspiration fra ovennævnte kunne jeg godt se et lignende ungdomsprojekt komme i gang via udkolingen i folkeskolen og ungdomsskolen. Nordvestjysk Fjordkultur kunne stille lokaler til rådighed, men ungdomsskolen må selv stille med fagpersonale til den maritime undervisning.

Arbejdet med at få inddraget unge mennesker i de håndværksmæssige uddannelser, som der tales så meget om i disse tider, er godt i gang rundt om i havnene i Danmark. Da vi har de fantastiske lokaler, vi har, er vi fra et landsdækkende maritimt netværk, blevet spurgt, om vi kunne være med. Det vil vi gerne som konsulenter. Selve undervisningen og organiseringen må Ungdomsskolen som sagt stå for.

Jeg ser dette ungdomsarbejde som en kærkommen mulighed for større aktivitet på KulturØen.

Jeg håber, der er nogen, der vil være med til at samle ideén op.

Asger Brodersen

---